

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕБОКСАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА №1 им. С.М. МАКСИМОВА»
Г. ЧЕБОКСАРЫ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «ХОРОВОЕ
ПЕНИЕ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «СТРУННЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Занимательное сольфеджио»**

«Одобрено»

Педагогическим
образовательного учреждения
дата рассмотрения 31.08.2021
протокол №3

советом

УТВЕРЖДЕНО

приказом МБУДО «ЧДМШ №1 им.
С.М.Максимова» от 31.08.2021 № 01-
07/152

Составители программы:

Федорова Светлана Ильинична – преподаватель высшей категории МБУДО «ЧДМШ № 1 им. С.М. Максимова».

Седых Марина Дмитриевна – преподаватель высшей категории МБУДО «ЧДМШ № 1 им. С.М. Максимова», заслуженный работник культуры Чувашской Республики.

Евсеева Ирина Сергеевна – преподаватель высшей категории МБУДО «ЧДМШ № 1 им. С.М. Максимова», заслуженный работник культуры Чувашской Республики.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
- *Оснащение занятий.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Требования на разных этапах обучения;*
- *Требования к итоговой аттестации.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Список учебной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» разработана в соответствии с Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Срок реализации учебного предмета «Занимательное сольфеджио» дополнительной общеразвивающей программы «Фортепиано», «Хоровое пение», «Духовые инструменты», «Струнные инструменты», «Народные инструменты» составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Занимательное сольфеджио»:

На освоение предмета «Занимательное сольфеджио» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся с 1 по 5 класс.

Программа предмета «Занимательное сольфеджио» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 0,5 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таким образом, на реализацию предмета «Занимательное сольфеджио» предусмотрены следующие показатели объема учебного времени:

Нормативный срок обучения - 5 лет

| | |
|---|-------|
| Классы | 1- 5 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 253,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 169 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 84,5 |

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи предмета «Занимательное сольфеджио»

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Занимательное сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Занимательное сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Занимательное сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Занимательное сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

1 класс

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|----|--|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1. | Развитие вокальных навыков. Регистры. Клавиатура. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Нотное письмо. Скрипичный ключ. Запись нот первой октавы. | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 3. | Пульс. Доля. Сильная и слабая доли. Четверти и восьмые. Четвертная пауза. | Урок | 3 | 1 | 3 |
| 4. | Виды движения мелодии: постепенное вверх или вниз, повтор звука. Фраза. Реприза. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 5. | Такт. Размер 2/4. Дирижирование на 2/4. Половинная длительность. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 6. | Лад. Мажор и минор. Тоника. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 7. | Тон, полутон. Знаки альтерации. Подбор мелодий от разных звуков. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 8. | Тональность До мажор. Гамма. Строение гаммы. Обозначение ступеней. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 9. | Повторение | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |

| | | | | | |
|----------------------|--|------|-------------|-------------|-----------|
| | Итого за I полугодие: | | 24 | 8 | 16 |
| 10. | Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоническое трезвучие. Разрешение неустойчивых ступеней. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 11. | Вводные звуки. Опевание устойчивых ступеней. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 12. | Понятие об интервалах. | Урок | 9 | 3 | 6 |
| 13. | Шестнадцатые | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 14. | Затакт. | | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 15. | Размер $\frac{3}{4}$. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 16. | Басовый ключ | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 17. | Повторение | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| | Итого за II полугодие: | | 25,5 | 8,5 | 17 |
| ИТОГО за год: | | | 49,5 | 16,5 | 33 |

2 класс

| | | | | | |
|-----|---|-------|-----------|----------|-----------|
| 1. | Повторение пройденного в 1 классе | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Главные ступени лада. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3. | Тональность Ре мажор | Урок | 1,5 | 0,5 | 2 |
| 4. | Тональность Соль мажор | Урок | 1,5 | 0,5 | 2 |
| 5. | Мажорные диезные тональности. Порядок появления знаков при ключе. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 6. | Малая и большая секунда. Пение и построение от звука вверх и вниз. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 7. | Размер 4/4 | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 8. | Тональность Фа мажор | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 9. | Параллельные тональности | Урок. | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 10. | Ля минор трех видов. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 11. | Повторение | Урок. | 1,5 | 0,5 | 1 |
| | Итого за I полугодие: | | 24 | 8 | 16 |
| 12. |  | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 13. | Секвенция. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 14. | Ми минор трех видов. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 15. | Большие и малые терции. Пение и построение от звука. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 16. | Ре минор трех видов | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 17. | Мажорное и минорное трезвучие | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 18. | Си минор трех видов | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 19. | Чистая кварта. Пение и построение от звука | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 20. | Си бемоль мажор | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 21. | Повторение | Урок | 1,5 | 1 | 2 |

| | | | | | |
|----------------------|-------------------------------|--|-----------|-----------|-----------|
| | Итого за II полугодие: | | 27 | 9 | 18 |
| ИТОГО за год: | | | 51 | 17 | 34 |

3 класс

| | | | | | |
|-------------------------------|--|------|-----------|-----------|-----------|
| 1. | Повторение пройденного во 2 классе | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Мажорные бемольные тональности. Порядок появления знаков при ключе. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3. | Соль минор | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 4. | Ритмические группы  | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 5. | Трезвучия главных ступеней в мажоре | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 6. | Трезвучия главных ступеней в гармоническом миноре. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 7. | Чистая квинта. Пение и построение от звука. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 8. | Ля мажор | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 9. | Фа диез минор | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 10. | Повторение | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| Итого за I полугодие: | | | 24 | 8 | 16 |
| 11. | Обращения интервалов. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 12. | Обращения тонического трезвучия. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 13. | Тональность ми бемоль мажор. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 14. | Тональность до минор. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 15. | Переменный лад. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 16. | Размер 3/8. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 17. | Секста. Пение и построение от звука. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 18. | Двухголосие. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 19. | Повторение. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| Итого за II полугодие: | | | 27 | 9 | 18 |
| ИТОГО за год: | | | 51 | 17 | 34 |

4 класс

| | | | | | |
|----|--|------|-----|-----|---|
| 1. | Повторение материала 3 класса. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Пунктирный ритм. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 3. | Тональность Ми мажор. | Урок | 2,5 | 0,5 | 2 |
| 4. | До диез минор. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 5. | Септима. Пение и построение от звука б.7 и м.7. М.7 на V | Урок | 3 | 1 | 2 |

| | | | | | |
|-----|---|------|-----------|-----------|-----------|
| | ступени лада. | | | | |
| 6. | Септаккорд. D ₇ с разрешением в мажоре и гармоническом миноре. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 7. | Обращения трезвучий главных ступеней. | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 8. | Повторение. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| | Итого за I полугодие: | | 24 | 8 | 16 |
| 9. | 4 вида трезвучий. Определение на слух. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 10. | Тональность Ля бемоль мажор. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 11. | Тональность фа минор. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 12. | Синкопа. | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 13. | Размер 6/8. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 14. | Пентатоника. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 15. | Понятие о модуляции и | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 16. | Повторение. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| | Итого за II полугодие: | | 27 | 9 | 18 |
| | ИТОГО за год: | | 51 | 17 | 34 |

5 класс

| | | | | | |
|-----|---|------|-----------|----------|-----------|
| 1. | Повторение материала 4 класса. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Квинтовый круг тоналностей. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 3. | Си мажор. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 4. | Соль диез минор. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 5. | Интервалы (все простые). Определение на слух. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 6. | Тритоны на IV и VII ступенях мажора и гармонического минора. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 7. | Вводный септаккорд в натуральном мажоре. | Урок | 3 | 1 | 1 |
| 8. | Вводный септаккорд в гармоническом миноре. | Урок | 3 | 1 | 1 |
| 9. | Группировка в размере 6/8. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 10. | Повторение. | | 1,5 | 0,5 | 1 |
| | Итого за I полугодие: | | 24 | 8 | 16 |
| 11. | Интервалы (все простые). Пение и построение от звука вверх и вниз. | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 12. | Построение и пение простейших аккордовых последовательностей в мажоре и миноре. | Урок | 5 | 2 | 3 |

| | | | | | |
|-----|---|------|-----------|-----------|-----------|
| 13. | Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 14. | Триоль. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 15. | Буквенные обозначения звуков и тональностей. | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 16. | Игра песен с аккомпанементом по буквенным обозначениям. | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 17. | Повторение. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| | Итого за II полугодие: | | 27 | 9 | 18 |
| | ИТОГО за год: | | 51 | 17 | 34 |

Распределение учебного материала по годам обучения

1 КЛАСС

Теоретический материал

Тональности: До мажор

Тоника, устойчивые и неустойчивые ступени, T₅₃.

Ладовые тяготения, разрешение неустойчивых ступеней.

Опевание, вводные звуки.

Пульс, доля, такт, размер.

2/4, 3/4, 4/4.

Навыки дирижирования.

Длительности: .

Паузы: .

Затакты: .

Тон, полутон. Строение гаммы.

Знаки: .

Скрипичный и басовый ключи.

Интервалы (ступеневая величина.)

Понятия: регистр, звукоряд, гамма, фраза, вступление, заключение, лад, аккомпанемент, куплет, припев, реприза, интервал.

Вокально-интонационные навыки

Пение мажорной гаммы, тонического трезвучия, мелодических оборотов, опеваний.

Пения одноголосия (выученных номеров и с листа).

Слуховые и практические навыки

Чтение ритма ритмослогами. Сольмизация. Чтение простейших ритмических партитур.

Виды диктантов: Устный, зрительный, ритмический диктанты и др.

Пение в тональности гаммы, T₅₃, опеваний устойчивых ступеней, отдельных

ступеней лада, мелодических оборотов.

Воспитание творческих навыков: досочинение мелодии; сочинение мелодии на заданный ритм, размер, мелодический оборот; сочинение ритмических аккомпанементов.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомство с интервалами.

2 КЛАСС

Теоретический материал

Тональности С, G, D, F, В, а, е, h, d.

Главные ступени.

Порядок появления знаков в диезных тональности.

Минор, три вида минора.

Параллельные, одноименные тональности.

Ритмические группы: 

Интервалы гармонические, мелодические. Консонансы, диссонансы. Построение от звука м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4 от звука вверх и вниз. Секвенции. Вольты. Вокальная и инструментальная группировка.

Вокально-интонационные навыки

Пение гамм, тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, опеваний, тетракордов.

Пения одноголосия (выученных номеров и с листа).

Пение канонов и секвенций.

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант (различные виды).

Ритмический диктант.

Определение на слух гармонических интервалов вне тональности (до сексты).

Пение м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4 от звука вверх и вниз.

Чтение ритма ритмослогами. Сольмизация. Чтение ритмических партитур.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий со словами.

Сочинение мелодии с заданными условиями.

Игра на детских музыкальных инструментах.

3 КЛАСС

Теоретический материал

Тональности до трех знаков.

Главные трезвучия.

Интервалы от звука вверх и вниз (до сексты).

Обращения интервалов.

Обращения трезвучия. Название тонов аккорда.

T₅₃ с обращениями.

Ритмические группы 

Размер 3/8. Ритмические группы без шестнадцатых в размере 3/8:



Вокально-интонационные навыки

Пение гамм, ступеней; интервалов вверх и вниз от звука (до квинты), T₅₃ с обращениями

в тональности; одноголосия (выученных примеров и с листа); двухголосия (группой и в ансамбле с педагогом).

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант.

Ритмический диктант.

Определение на слух гармонических интервалов вне тональности.

Чтение ритмических партитур.

Воспитание творческих навыков

Сочинение второго голоса.

Сочинение мелодии с заданными условиями.

Сочинение ритмического сопровождения к мелодиям.

4 КЛАСС

Теоретический материал

Тональности до четырех знаков.

Тритоны.

Обращения трезвучий главных ступеней.

Четыре вида трезвучий от звука.

Пентатоника.

Септимы от звука. м.7 на V ступени с разрешением.

Септаккорд (общее понятие, название тонов септаккорда).

D₇ в тональности с разрешением.

Пунктирный ритм. Синкопа.

Размер 6/8 (без пунктирного ритма).

Вокально-интонационные навыки

Пения одноголосия (выученных номеров и с листа).

Пение двухголосия (группами и с педагогом).

Пение ступеней, аккордов в тональности.

Пение интервалов от звука вверх и вниз.

Пение четырех видов трезвучий от звука вверх.

Пение канонов. Транспонирование мелодий.

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант.
 Ритмический диктант.
 Определение на слух гармонических и мелодических интервалов вне тональности (запись обозначениями).
 Определение на слух и запись аккордов вне тональности в элементарном изложении (запись обозначениями).

Воспитание творческих навыков

Сочинение второго голоса.
 Сольное и ансамблевое музицирование: пение песен с аккомпанементом, дуэтов с аккомпанементом преподавателя, песен собственного сочинения.

5 КЛАСС

Теоретический материал

Тональности до четырех знаков.
 Тритоны на IV и VII ступенях мажора и гармонического минора.
 Интервалы от звука вверх и вниз (все простые).
 Вводный септаккорд с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.
 Более сложные ритмические рисунки в размере 6/8. Триоль.
 Понятие о модуляции и отклонении.
 Период. Кадансы.

Вокально-интонационные навыки

Пения одноголосия (выученных номеров и с листа).
 Пение интервалов от звука вверх и вниз.
 Пение канонов. Транспонирование мелодий.

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант.
 Ритмический диктант.
 Определение на слух гармонических и мелодических интервалов вне тональности (запись обозначениями).
 Определение на слух и запись аккордов от звука.

Воспитание творческих навыков

Сочинение второго голоса.
 Подбор аккомпанемента.
 Сольное и ансамблевое музицирование: пение песен с аккомпанементом.
 Игра песен с аккомпанементом по буквенным обозначениям.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки

чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетраордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических

оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия.

Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно обращать внимание на:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности, слышать и анализировать интервалы и аккорды;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Форма контроля: текущий. Цель контроля: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Виды и содержание текущего контроля: устный или письменный опрос (индивидуальный или фронтальный), включающий основные формы работы:

- сольфеджирование одноголосных примеров;
- слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности;
- выполнение теоретических заданий.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- сольфеджировать разученные мелодии;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также может включать разные формы работы: выполнение теоретического (возможно письменного) задания, сольфеджирование мелодий по нотам, разучивание мелодий наизусть, интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов), ритмические

упражнения, творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. М., «Кифара», 2006.
2. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991.
4. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка», 1993.
5. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты., Москва, 2002.
6. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005.
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971.
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970.
9. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: «Композитор», 2008.
10. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982.
11. Фролова Ю. Веселая музыкалочка. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2014.

Учебно-методическая литература

1. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005.
4. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981.
5. Калинина Г.Ф. «Музыкальные занимательные диктанты», Москва, 2002. М. «Музыка» 1999.
6. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995.